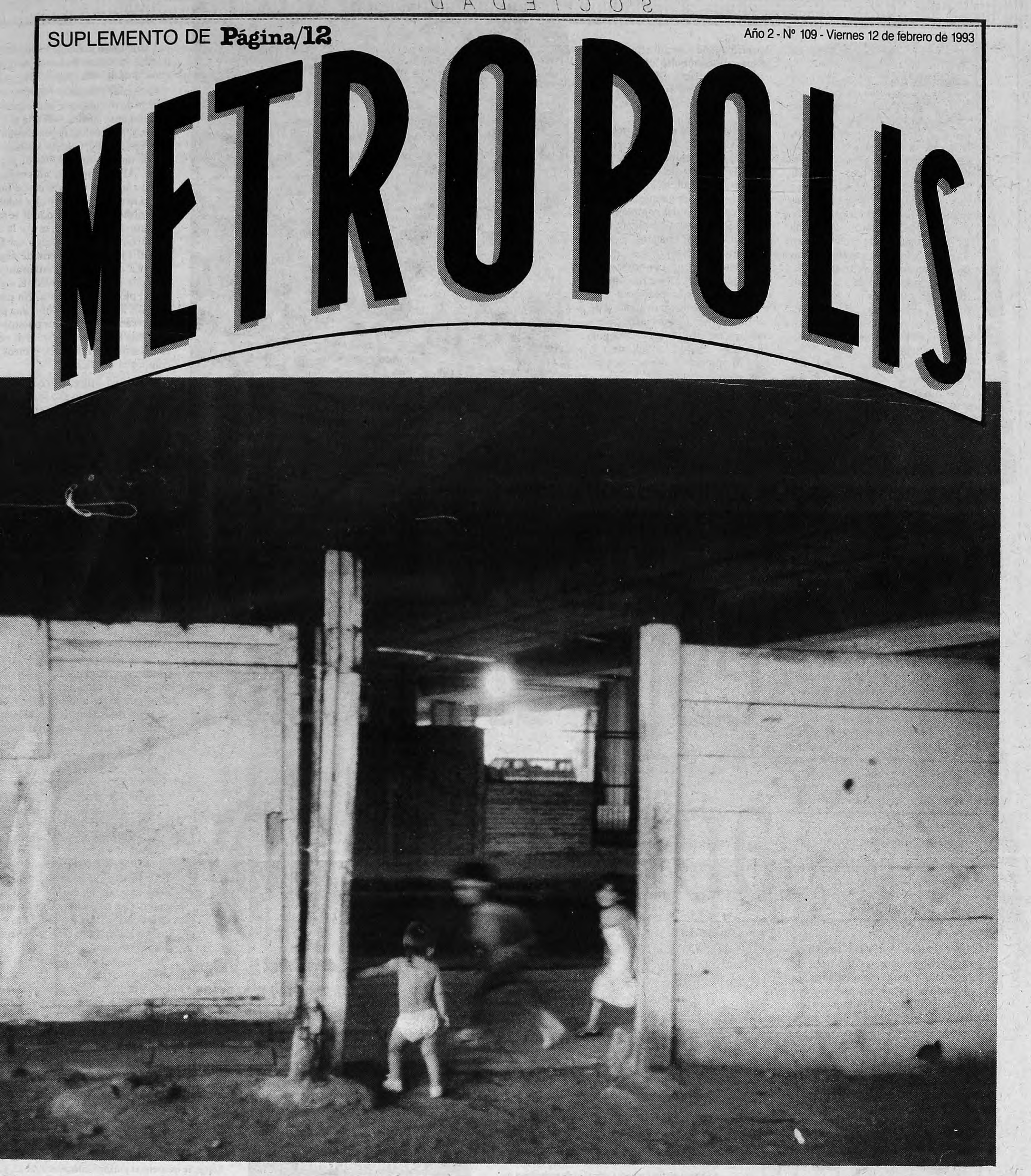
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 109 - Viernes 12 de febrero de 1993

METROPOLIS



Si las autopistas porteñas fueron discutidas, otro tanto sucedió con sus terrenos linDANTES. Fuera de todo plan, hoy hay Fútbol 5 y villas, depósitos y videos.

ESTACIONAMIENTOS, CANCHAS DE TENIS, VILLAS

VIDA BAJO LA AUTOPISTA

BAJO LA AUTOPISTA, INSTALACIONES COMERCIALES Y VIVIENDAS PRECARIAS

espacios casi aprovechados

Canchas de tenis, de paddle, de Fútbol 5. Villas, familias sin luz ni agua. Depósitos, pizzerías, videoclubes. De todo hay bajo la autopista.

Por Ramón Tarruella

Cuando el 5 de diciembre de 1980 el intendente factual Osvaldo Cacciatore inauguró las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, la dictadura de Jorge Rafael Videla tenía varios proyectos para aprovechar los espacios, entonces unos cuatrocientos mil metros cuadrados. La mayor parte, unos trescientos cuarenta mil, iban a quedar para Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA) con el fin de explotarlos en forma de comercios, galerías, playas de estacionamiento, supermercados. El resto, la fracción de sesenta mil, iban a ser utilizados por la Municipalidad y otras ramas del Ejecutivo, con el fin de instalar comisarías, cuarteles de bomberos y centros culturales y deportivos.

Ese aprovechamiento debería haber compensado, de algún modo, los desalojos y —en algunos casos— traslados de los habitantes de esas casas demolidas para construir una vía rápida, que en la actualidad no aprovecha más que el 27 por ciento de la población porteña. Pero las cosas no fueron así. Los proyectos no se cumplieron y la vida cotidiana en los barrios atravesados por las autopistas se encargó de refuncionalizar esos espacios casi baldíos. Así, bajo los puentes conviven hoy desde complejos deportivos —canchas de paddle, fútbol 5, tenis— hasta bares de minutas, desde videoclubes hasta depósitos, desde estacionamientos hasta villas.

coches y pelotas

Una de las instalaciones que predomina son las canchas de fútbol 5, de tenis, y más recientes, de paddle. Sumándose a esto, abundan las playas de estacionamiento. Es decir, que coches y pelotas son lo que más se puede ver debajo de una autopista.

Para citar alguna, se puede nombrar a la de Bernardo de Irigoyen al 1200, justo al costado de la 9 de Julio. Entran más de cincuenta autos y a toda hora hay movimiento. También su ubicación la favorece.

Para los deportistas, hay varios lugares donde ir a jugar, teniendo el pavimento de las carreteras como cielo.

Según don Carlos, de 69 años, dueño de Urquiza Tenis, el motivo de la instalación de estos establecimientos deportivos es "para embellecer el lugar. Antes acá, venían cirujas, drogadictos, estaba lleno de suciedad. Y para colmo había gente viviendo en forma muy precaria. No tenían luz ni agua". El hombre trabajó durante cuarenta años en la Municipalidad y asegura que "la comuna no desembolsó un peso para estas construcciones, y encima se le cambió la cara". Su negocio tiene más de cinco años y no le va nada mal.

En el medio del Parque Chacabuco, en 1980, durante el gobierno de Videla y Cía. crearon un polideportivo, homónimo del parque. Hay canchas de fútbol, vóley, básquet, tres playones y un gimnasio cubierto. El encargado del complejo que pertenece a la Municipalidad, Florian Pucheta, informa que "está hecho para cuatroscientas personas y tiene de todo. Puede concurrir cualquiera que desee. En verano funciona como colonia de vacaciones. Vienen escuelas de discapacitados y de normales. Muchos son chicos carenciados. Con esto, se les brinda una recreación". Se nota bastante descuidado, despintado y con muchos vidrios rotos.

nada se pierde, todo se transforma

Otra función que cumplieron los espacios existentes bajo las carreteras fue la colocación de locales. Es por eso que en una misma cuadra s[e] pueden encontrar un bar de minuta[s] como una iglesia evangelista.



En la calle Piedras al 1400 hay un[a] cadena de oficinas que cubre toda l[a] fracción de la cuadra. Allí está el Ins[ti]tuto de Musicología, una consulto[ra] y hasta la agencia de instalacio[nes] de tarjetas magnéticas de segu[ridad]. Al costado tiene un pequeñ[o] paseo con vista a la plaza que bor[dea] la avenida San Juan. La salida o la entrada, según por dónde se sal[ga] o por dónde se entre, es por la ca[lle] Tacuarí. Sobre Santiago del Es[tero] al 1300 hay una serie de nego[cios]. La encabeza un restaurant d[e] comidas al paso, que invade el luga[r] con el olor a carne asada. Un poc[o] más allá hay un video club y una piz[ze]ría. También están dos puestos d[e] la Iglesia Evangelista, uno es de ven[ta] de artículos religiosos y otros e[s] como una basílica.

En Emilio Mitre, entre Zuviría [y] Tejedor, instalaron una sucursal d[el] supermercado Disco. Enfrente est[á] la entrada a una galería de locales que abunda desde una zapatería co[n] aspecto de ser rescatada de varias d[é]cadas atrás, hasta un comité radica[l] impulsando una línea interna desd[e] sus vidrieras. Lo común de estas ins[ta]laciones es que la mayoría tiene la[] drillos a la vista con paseos a los la[]terales. Son fácil de distinguir, y[a] que su estructura es similar.

Los depósitos de empresas cons[]tructoras no pudieron encontrar me[]jor lugar que los espacios cedidos po[r] estas nuevas rutas.

La empresa Siemens, de ilumina[]ción pública, tiene uno en Castro Ba[]rros al 1300. Allí, esta sociedad qu[e] es privada pero que trabaja para l[a] Municipalidad, guarda un pañol d[e] materiales y camiones. Hace cinc[o] años que se instalaron. Antes esta[] ba Rigo, que se encargaba de lo mis[]mo. Las empresas de transporte también aprovecharon estos lugare[s] para guardar sus vehículos. ACA es[]tá en Virrey Liniers, entre Constitu[]ción y Cochabamba, mientras qu[e] Cruz del Sur se quedó en Sánchez d[e] Loria. En estos terrenos se pueder[n] ver decenas de colectivos o camione[s] estacionados, en donde inclusive lo[s] reparan.

La transportadora de caudale[s] TAB tiene su sede en Roque Sáen[z] Peña al 1200, aunque ellos son má[s] cautos con respecto a la seguridad ya que sus vidrios son antibalas co[n] un policía privado por cada venta[]nita.

Debajo de la autopista 25 de Ma[]yo hay sólo tres comisarías. La 20° 16°, y la 10°, todas edificadas en la época de Cacciatore y pertenecientes al proyecto original de 1979, cuan[]



(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12**—, un video clip en continuado de Isabelle Totah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central, en el horario del Centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de once jóvenes escultores elegidos por otros tantos maestros. En las Salas 21 y 22, hasta el próximo 15 y en el horario del Centro: de martes a viernes entre las 14 y las 22, sábados y domingos entre las 10 y las 22.

• *México-gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos en variadas técnicas. Con el auspicio de la Embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *Un día en la gran ciudad de México*, registro hecho por múltiples fotógrafos durante veinticuatro horas en México D. F. Con el auspicio de la Embajada de México, hasta el próximo 15 y en el horario habitual.

• *Alberto Díaz*, fotografías. En el Hall Central, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *El salvabache en concierto*, unipersonal cómico-musical escrito e interpretado por Alejandro Sverdlik. Hoy a las 21 en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— que interpretan por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *Talleres de expresión teatral para chicos de seis a once años*, dictados por la profesora Gabriela González López, con el objetivo de que, a partir de juegos teatrales y de la imaginación, los chicos se encuentren con sus posibilidades creativas. Los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *El cine dentro del cine*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina este fin de semana con la proyección de *Barton Fink*, de Joel y Ethan Coen. Hoy, mañana y pasado a las 19 y a las 21.30.

• *Cine polaco*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que comienza con la siguiente agenda: El martes 16, *Cenizas y diamantes*, de Andrzej Wajda; el miércoles 17, *Contrato de matrimonio*, de Krzysztof Zanussi; el jueves 18, *El bosque de los abedules*, también de Wajda. Con dos funciones diarias: a las 19 y a las 21.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A

BAJO LA AUTOPISTA, INSTALACIONES COMERCIALES Y VIVIENDAS PRECARIAS

espacios casi aprovechados

Canchas de tenis, de paddle, de Fútbol 5. Villas, familias sin luz ni agua. Depósitos, pizzerías, videoclubes. De todo hay bajo la autopista.

Por Ramón Tarruella

Cuando el 5 de diciembre de 1980 el intendente factual Osvaldo Cacciatore inauguró las autopistas 25 de Mayo y Perito Moreno, la dictadura de Jorge Rafael Videla tenía varios proyectos para aprovechar los espacios, entonces unos cuatrocientos mil metros cuadrados. La mayor parte, unos trescientos cuarenta mil, iban a quedar para Autopistas Urbanas Sociedad Anónima (AUSA) con el fin de explotarlos en forma de comercios, galerías, playas de estacionamiento, supermercados. El resto, la fracción de sesenta mil, iban a ser utilizados por la Municipalidad y otras ramas del Ejecutivo, con el fin de instalar comisarías, cuarteles de bomberos y centros culturales y deportivos.

Ese aprovechamiento debería haber compensado, de algún modo, los desalojos y —en algunos casos— traslados de los habitantes de esas casas demolidas para construir una vía rápida, que en la actualidad no aprovecha más que el 27 por ciento de la población porteña. Pero las cosas no fueron así. Los proyectos no se cumplieron y la vida cotidiana en los barrios atravesados por las autopistas se encargó de refuncionalizar esos espacios casi baldíos. Así, bajo los puentes conviven hoy desde complejos deportivos —canchas de paddle, fútbol 5, tenis— hasta bares de minutas, desde videoclubes hasta depósitos, desde estacionamientos hasta villas.

coches y pelotas

Una de las instalaciones que predomina son las canchas de fútbol 5, de tenis, y más recientes, de paddle. Sumándose a esto, abundan las playas de estacionamiento. Es decir, que coches y pelotas son lo que más se puede ver debajo de una autopista.

Para citar alguna, se puede nombrar a la de Bernardo de Irigoyen al 1200, justo al costado de la 9 de Julio. Entran más de cincuenta autos y a toda hora hay movimiento. También su ubicación la favorece.

Para los deportistas, hay varios lugares donde ir a jugar, teniendo el pavimento de las carreteras como cielo.

Según don Carlos, de 69 años, dueño de Urquiza Tenis, el motivo de la instalación de estos establecimientos deportivos es "para embellecer el lugar. Antes acá, venían cirujas, drogadictos, estaba lleno de suciedad. Y para colmo había gente viviendo en forma muy precaria. No tenían luz ni agua". El hombre trabajó durante cuarenta años en la Municipalidad y asegura que "la comuna no desembolsó un peso para estas construcciones, y encima se le cambió la cara". Su negocio tiene más de cinco años y no le va nada mal.

En el medio del Parque Chacabuco, en 1980, durante el gobierno de Videla y Cía. crearon un polideportivo, homónimo del parque. Hay canchas de fútbol, vóley, básquet, tres playones y un gimnasio cubierto. El encargado del complejo que pertenece a la Municipalidad, Florian Pucheta, informa que "está hecho para cuatroscientas personas y tiene de todo. Puede concurrir cualquiera que desee. En verano funciona como colonia de vacaciones. Vienen escuelas de discapacitados y de normales. Muchos son chicos carenciados. Con esto, se les brinda una recreación". Se nota bastante descuidado, despintado y con muchos vidrios rotos.

nada se pierde, todo se transforma

Otra función que cumplieron los espacios existentes bajo las carreteras fue la colocación de locales. Es por eso que en una misma cuadra se pueden encontrar un bar de minutas como una iglesia evangelista.

En la calle Piedras al 1400 hay una cadena de oficinas que cubre toda la fracción de la cuadra. Allí está el Instituto de Musicología, una consultora y hasta la agencia de instalaciones de tarjetas magnéticas de seguridad. Al costado tiene un pequeño paseo con vista a la plaza que bordea la avenida San Juan. La salida, o la entrada, según por dónde se salga o por dónde se entre, es por la calle Tacuarí. Sobre Santiago del Estero al 1300 hay una serie de negocios. La encabeza un restaurant de comidas al paso, que invade el lugar con el olor a carne asada. Un poco más allá hay un video club y una pizzería. También están dos puestos de la Iglesia Evangelista, uno es de venta de artículos religiosos y otros es como una basílica.

En Emilio Mitre, entre Zuviría y Tejedor, instalaron una sucursal del supermercado Disco. Enfrente está la entrada a una galería de locales, que abunda desde una zapatería con aspecto de ser rescatada de varias décadas atrás, hasta un comité radical impulsando una línea interna desde sus vidrieras. Lo común de estas instalaciones es que la mayoría tiene ladrillos a la vista con paseos a los laterales. Son fácil de distinguir, ya que su estructura es similar.

Los depósitos de empresas constructoras no pudieron encontrar mejor lugar que los espacios cedidos por estas nuevas rutas.

La empresa Siemens, de iluminación pública, tiene uno en Castro Barros al 1300. Allí, esta sociedad que es privada pero que trabaja para la Municipalidad, guarda un pañol de materiales y camiones. Hace cinco años que se instalaron. Antes estaba Rigo, que se encargaba de lo mismo. Las empresas de transportes también aprovecharon estos lugares para guardar sus vehículos. ACA está en Virrey Liniers, entre Constitución y Cochabamba, mientras que Cruz del Sur se quedó en Sánchez de Loria. En estos terrenos se pueden ver decenas de colectivos o camiones estacionados, en donde inclusive los reparan.

La transportadora de caudales TAB tiene su sede en Roque Sáenz Peña al 1200, aunque ellos son más cautos con respecto a la seguridad, ya que sus vidrios son antibalas con un policía privado por cada ventanita.

Debajo de la autopista 25 de Mayo hay sólo tres comisarías. La 20°, 16°, y la 10°, todas edificadas en la época de Cacciatore y pertenecientes al proyecto original de 1979, cuando se firmó el destino de los nuevos terrenos. Por ejemplo, la 16°, ubicada en Muñiz, entre Cochabamba y San Juan, se inauguró el diez de noviembre de 1981, durante la presidencia de Roberto E. Viola. En Riglos al 900 pusieron un destacamento de bomberos, aunque el espacio les permita tener apenas tres coches y una oficina donde reciben los llamados.

y también villas

Estos terrenos pelados, sin locatario alguno, fueron vistos con buenos ojos por las incontables familias sin viviendas de Buenos Aires. Aunque estos ocupantes no significan nada al lado de las 150 personas que fueron desalojadas en la construcción de las carreteras.

Una de las villas más grandes está en Sarandí al 1300, donde viven (para llamarlo de alguna manera) alrededor de cincuenta familias. Esta gente tiene un convenio firmado con la Municipalidad, donde les permiten quedarse, y en caso de desalojo tienen la obligación de darles un terreno en reemplazo. Raúl, de 42 años, duerme (o vive, como se le llame) a la intemperie, al costado de uno de los accesos a la autopista. Cuenta "que la mayoría son uruguayos. Allí sólo pueden vivir familias, a nosotros (refiriéndose también a su compañero Juan Domingo) nos echaron por no tener hijos". Hay un sólo baño, casi llegando a la entrada por Rincón. Hay otro que es poder de Washington, uno de los que vive dentro de ese complejo, y según Raúl "es un chanta, los estafa a todos. El es el que vende las bebidas a sus vecinos". Tienen luz pero los problemas son con el agua. "Cuando se emborrachan se pelean, hay muchos patoteros", denuncia. La mayoría se mantiene vendiendo botellas y cartones.

Otra villa, más reducida, está en la calle Defensa, entre San Juan y Cochabamba, donde viven cinco familias y son todos argentinos. Uno de los que viven allí, Juan de 47 años, comenta que "no tenemos luz ni agua. Así de triste es la cosa". También juntan botellas, y con eso les alcanza para comer. Hace poco, ahí se había estancado agua, debido a la pérdida de un caño que, con la basura depositada, despedía un olor insoportable.

Quizás este sitio sea la representación de dos caras de la misma moneda. Mientras arriba, en la autopista, por la noche invaden las luces, tanto las de los autos como las de mercurio, abajo, las familias se iluminan por una moribunda luz de vela.





Producción fotográfica: Adriana Lestido

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Triple crónica multimedios de Cargo '92*, ciclo en el que visitaron Buenos Aires las compañías Royal de Luxe y Philipe Gonty de Nantes, Francia. Treinta fotografías de Alejandro Elías —fotógrafo de **Página/12**—, un video clip en continuado de Isabelle Totah y música de Michel Augier integran la muestra que se desarrollará hasta el próximo 15 de febrero en el Hall Central, en el horario del Centro: de 15 a 21 entre martes y jueves, de 15 a 22 los viernes, de 12 a 22 los sábados y de 12 a 20 los domingos.

• *Los maestros eligen a los jóvenes*, muestra colectiva de once jóvenes escultores elegidos por otros tantos maestros. En las Salas 21 y 22, hasta el próximo 15 y en el horario del Centro: de martes a viernes entre las 14 y las 22, sábados y domingos entre las 10 y las 22.

• *México-gráfica*, muestra colectiva de grabadores mexicanos en variadas técnicas. Con el auspicio de la Embajada de México, en las Salas 3 y 4, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

• *Un día en la gran ciudad de México*, registro hecho por múltiples fotógrafos durante veinticuatro horas en México D. F. Con el auspicio de la Embajada de México, hasta el próximo 15 y en el horario habitual.

• *Alberto Díaz*, fotografías. En el Hall Central, hasta el próximo 15 y en el mismo horario.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *El salvabache en concierto*, unipersonal cómico-musical escrito e interpretado por Alejandro Sverdlik. Hoy a las 21 en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Tallers de expresión teatral para chicos de seis a once años*, dictados por la profesora Gabriela González López, con el objetivo de que, a partir de juegos teatrales y de la imaginación, los chicos se encuentren con sus posibilidades creativas. Los martes y los jueves de 10 a 12, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *El cine dentro del cine*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que termina este fin de semana con la proyección de *Barton Fink*, de Joel y Ethan Coen. Hoy, mañana y pasado a las 19 y a las 21.30.

• *Cine polaco*, ciclo organizado por la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones, que comienza con la siguiente agenda: El martes 16, *Cenizas y diamantes*, de Andrzej Wajda; el miércoles 17, *Contrato de matrimonio*, de Krzysztof Zanussi; el jueves 18, *El bosque de los abedules*, también de Wajda. Con dos funciones diarias: a las 19 y a las 21.30.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

• *La pintura argentina del siglo XIX*, muestra de patrimonio. De martes a domingo entre las 10 y las 20, durante todo el mes.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX. De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros* y *Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

Alsina 412

• *Alejandro Sirio, dibujante-ilustrador y testigo de Buenos Aires*, muestra que se puede visitar de lunes a viernes y los domingos entre las 15 y las 19.

• *Feria de San Telmo*, antigüedades y cosas viejas en la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa. Todos los domingos de 10 a 17.

MUSEO DE ARTE MODERNO

San Juan 350

• *Esculturas del patrimonio* (planta baja) y *Retrospectiva de Hércules Solaris* (primer piso) son las muestras que se pueden visitar desde el próximo 2 de febrero, de martes a domingo entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI

Pujol 642

• *Patrimonio del museo*, obras donadas por Luis Perlotti. Muestra permanente, que se puede visitar entre las 14 y las 19 de martes a viernes y entre las 10 y las 20 de martes a domingo.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

• En el *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se anuncian los siguientes espectáculos, con entrada libre y gratuita: hoy a las 13, rock con Digital Dalí y a las 19, Zona Púrpura, pop; mañana a las 16, el espectáculo infantil Clash-Vivan las Narices, y a las 19, rock con Deja-vu; el domingo a las 16, rock con Star Fire y a las 19, más rock con Babú Cerviño y Proyecto Sincro; el martes 16 a las 13, danza con Alepg Danza y a las 19, jazz con LTD; el miércoles 17 a las 13, jazz con La Monada II y a las 19, fusión con El Ghetto; y el jueves 18 a las 13, fusión con Willy Sparrow y a las 19, pop-rock con Héroes y Amantes.

• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Mitos y realidades del cielo*, espectáculo de divulgación astronómica. Mañana a las 16.30 y a las 18, el domingo a las 16.30, 18 y 19.30 en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Galileo Galilei.

• También en el *Paseo La Plaza*, pero en otras salas, se desarrollan otras actividades, más precisamente teatrales: en la Sala Roberto Arlt, Virginia Lago interpreta *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, según la dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, los miércoles, jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22; en la Sala Pablo Picasso, Georgina Barbarossa, Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szuchmacher interpretan *La anónima*, obra de Toti Glusman, quien también la dirige, de miércoles a domingos a las 21.30, con otra función a las 23.30 los viernes y los sábados; y en la Sala Julio Cortázar B, la revista *El amante del cine* presenta su ciclo *Las recomendadas de El amante*, que se desarrolla todos los jueves a las 20, y en el que el próximo 18 se proyectará *Sin conciencia*, de Bretaigne Windust y Raoul Walsh, con la actuación de Humphrey Bogart, Zero Moske y Everett Sloane.

• *El Cine Club Jaén*, de Ramírez de Velazco 958, desarrollará durante febrero un ciclo sobre François Truffaut, en el que mañana a las 21 se proyectará *Confidencialmente tuya (Vive ment diamanche)*, con debate posterior.

• *La mujer sola*, de Darío Fo y *Los Pérez García hasta las manos* (humor domesticado) son las puestas que anuncia el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, para los viernes y los sábados a las 23 la primera obra y a las 24 la segunda.

do se firmó el destino de los nuevos terrenos. Por ejemplo, la 16°, ubicada en Muñiz, entre Cochabamba y San Juan, se inauguró el diez de noviembre de 1981, durante la presidencia de Roberto E. Viola. En Riglos al 900 pusieron un destacamento de bomberos, aunque el espacio les permita tener apenas tres coches y una oficina donde reciben los llamados.

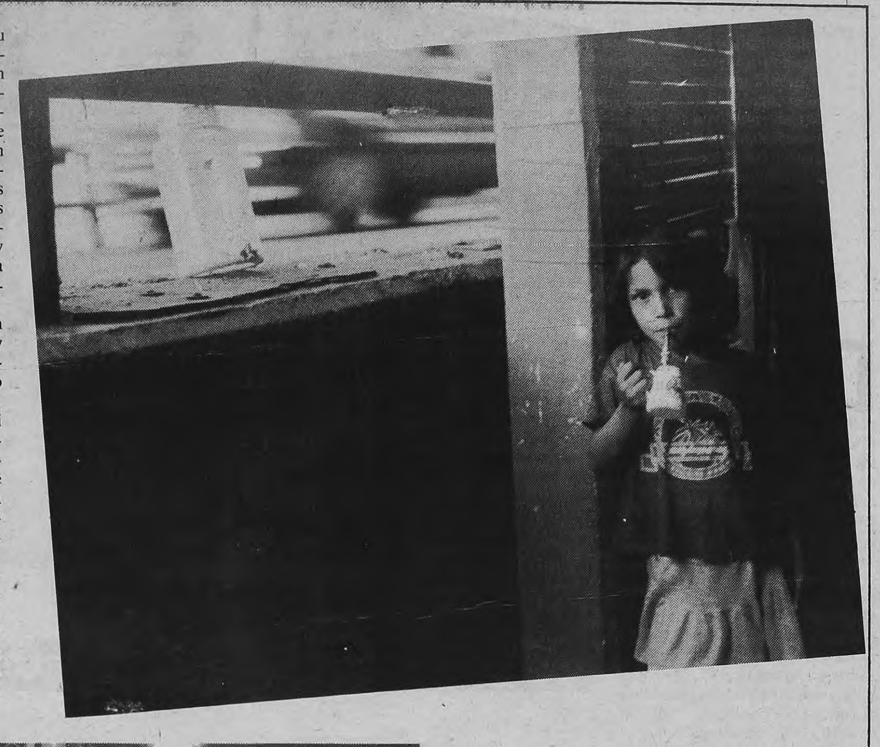
y también villas

Estos terrenos pelados, sin locatario alguno, fueron vistos con buenos ojos por las incontables familias sin viviendas de Buenos Aires. Aunque estos ocupantes no significan nada al lado de las 150 personas que fueron desalojadas en la construcción de las carreteras.

Una de las villas más grandes está en Sarandí al 1300, donde viven (para llamarlo de alguna manera) alrededor de cincuenta familias. Esta gente tiene un convenio firmado con la Municipalidad, donde les permiten quedarse, y en caso de desalojo tienen la obligación de darles un terreno en reemplazo. Raúl, de 42 años, duerme (o vive, como se le llame) a la intemperie, al costado de uno de los accesos a la autopista. Cuenta "que la mayoría son uruguayos. Allí sólo pueden vivir familias, a nosotros (refiriéndose también a su compañero Juan Domingo) nos echaron por no tener hijos". Hay un sólo baño, casi llegando a la entrada por Rincón. Hay otro que es poder de Washington, uno de los que vive dentro de ese complejo, y según Raúl "es un chanta, los estafa a todos. El es el que vende las bebidas a sus vecinos". Tienen luz pero los problemas son con el agua. "Cuando se emborrachan se pelean, hay muchos patoteros", denuncia. La mayoría se mantiene vendiendo botellas y cartones.

Otra villa, más reducida, está en la calle Defensa, entre San Juan y Cochabamba, donde viven cinco familias y son todos argentinos. Uno de los que viven allí, Juan de 47 años, comenta que "no tenemos luz ni agua. Así de triste es la cosa". También juntan botellas, y con eso les alcanza para comer. Hace poco, ahí se había estancado agua, debido a la pérdida de un caño que, con la basura depositada, despedía un olor insoportable.

Quizás este sitio sea la representación de dos caras de la misma moneda. Mientras arriba, en la autopista, por la noche invaden las luces, tanto las de los autos como las de mercurio, abajo, las familias se iluminan por una moribunda luz de vela.





Producción fotográfica: Adriana Lestido

las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7

• *La pintura argentina del siglo XIX*, muestra de patrimonio. De martes a domingo entre las 10 y las 20, durante todo el mes.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX.

De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros* y *Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

MUSEO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
Alsina 412

• *Alejandro Sirio, dibujante-ilustrador y testigo de Buenos Aires*, muestra que se puede visitar de lunes a viernes y los domingos entre las 15 y las 19.

• *Feria de San Telmo*, antigüedades y cosas viejas en la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa. Todos los domingos de 10 a 17.

MUSEO DE ARTE MODERNO
San Juan 350

• *Esculturas del patrimonio* (planta baja) y *Retrospectiva de Hércules Solaris* (primer piso) son las muestras que se pueden visitar desde el próximo 2 de febrero, de martes a domingo entre las 12 y las 20.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTTI
Pujol 642

• *Patrimonio del museo*, obras donadas por Luis Perlotti. Muestra permanente, que se puede visitar entre las 14 y las 19 de martes a viernes y entre las 10 y las 20 de martes a domingo.

PROGRAMA CULTURAL DE BARRIOS

• *La calle de los títeres*, sita en Caseros 1750, ofrece todos los fines de semana funciones de títeres y talleres gratuitos para chicos. Además, acaba de inaugurar su ciclo *Verano '93* en el que diferentes compañías titiriteras harán lo suyo, para grandes y para chicos, los domingos a las 18. La calle permanece abierta desde las 15 y hasta que se pone el sol.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• *Las herramientas del escritor*, taller para coordinadores de talleres de escritura, doce clases intensivas dictadas por Silvia Schmid. Informes en México 1981, planta baja C, o al teléfono 942-7642.

• En el *Anfiteatro Pablo Casals* del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, se anuncian los siguientes espectáculos, con entrada libre y gratuita: hoy a las 13, rock con Digital Dalí y a las 19, Zona Púrpura, pop; mañana a las 16, el espectáculo infantil Clash-Vivan las Narices, y a las 19, rock con Deja-vu; el domingo a las 16, rock con Star Fire y a las 19, más rock con Babú Cerviño y Proyecto Sincro; el martes 16 a las 13, danza con Alepg Danza y a las 19, jazz con LTD; el miércoles 17 a las 13, jazz con La Monada II y a las 19, fusión con El Ghetto; y el jueves 18 a las 13, fusión con Willy Sparrow y a las 19, pop-rock con Héroes y Amantes.

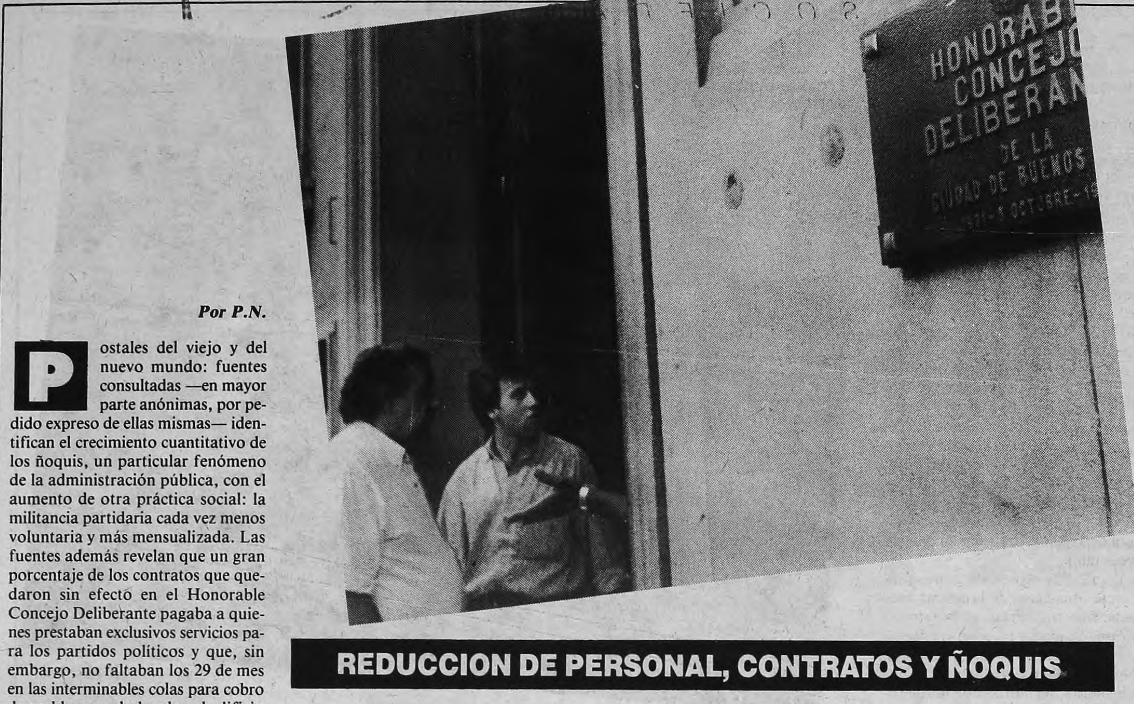
• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Mitos y realidades del cielo*, espectáculo de divulgación astronómica. Mañana a las 16.30 y a las 18, el domingo a las 16.30, 18 y 19.30 en el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires, Galileo Galilei.

• También en el *Paseo La Plaza*, pero en otras salas, se desarrollan otras actividades, más precisamente teatrales: en la Sala Roberto Arlt, Virginia Lago interpreta *Violeta viene a nacer*, de Rodolfo Braceli, según la dirección de Rubens Correa y Javier Margulis, los miércoles, jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22; en la Sala Pablo Picasso, Georgina Barbarossa, Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szuchmacher interpretan *La anónima*, obra de Toti Glusman, quien también la dirige, de miércoles a domingos a las 21.30, con otra función a las 23.30 los viernes y los sábados; y en la Sala Julio Cortázar B, la revista *El amante del cine* presenta su ciclo *Las recomendadas de El amante*, que se desarrolla todos los jueves a las 20, y en el que el próximo 18 se proyectará *Sin conciencia*, de Bretaigne Windust y Raoul Walsh, con la actuación de Humphrey Bogart, Zero Moske y Everett Sloane.

• *El Cine Club Jaén*, de Ramírez de Velazco 958, desarrollará durante febrero un ciclo sobre François Truffaut, en el que mañana a las 21 se proyectará *Confidencialmente tuya (Vive ment diamanche)*, con debate posterior.

• *La mujer sola*, de Dario Fo y *Los Pérez García hasta las manos* (humor domesticado) son las puestas que anuncia el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, para los viernes y los sábados a las 23 la primera obra y a las 24 la segunda.



REDUCCION DE PERSONAL, CONTRATOS Y ÑOQUIS

militantes del día 29

Por P.N.

Postales del viejo y del nuevo mundo: fuentes consultadas —en mayor parte anónimas, por pedido expreso de ellas mismas— identifican el crecimiento cuantitativo de los ñoquis, un particular fenómeno de la administración pública, con el aumento de otra práctica social: la militancia partidaria cada vez menos voluntaria y más mensualizada. Las fuentes además revelan que un gran porcentaje de los contratos que quedaron sin efecto en el Honorable Concejo Deliberante pagaba a quienes prestaban exclusivos servicios para los partidos políticos y que, sin embargo, no faltaban los 29 de mes en las interminables colas para cobro de sueldos que desbordan el edificio de Perú y la avenida Roca, donde el resto de sus jornadas generalmente no marcaban tarjeta.

Temerosos de que el Poder Ejecutivo nacional clausurara las puertas del H.C.D. como medida pro campaña-electoral y una vez vetadas —por el presidente Carlos Menem— las expectativas de aumentar, en pesos, sus dietas respectivas, los concejales porteños decidieron emprender una campaña que contrarrestara cualquier desprestigio sobre el H.C.D. que se hubiera asentado en la sociedad: una autorracionalización bien publicitada. La medida, capitaneada por el concejal presidente —el justicialista Eduardo Rollano— ya arrojó cifras precisas. A fines de enero 1450 empleados contratados quedaron cesanteados. A principios de febrero casi 700 empleados de planta permanente que no habían completado sus trámites de ingreso —la confección de la clásica ficha municipal— recibieron telegramas de despido. También se prepara la creación de una planta transitoria para los asesores de los concejales, con el fin de garantizar que, a mandato muerto, cargo depuesto.

Cuando el Concejo reabrió sus puertas en 1983, luego de permanecer cerrado por una década, su planta de personal quedó establecida en 1500 personas, una cifra similar a la que figuraba en 1973. Entre las causas de que ese número llegara a fines de 1992 a los 5000 agentes —con igual cantidad de concejales que entonces— puede describirse a la creación de nuevas comisiones de trabajo —la de Ecología, por ejemplo— y al desdoblamiento de otras que estaban unificadas —existía una dedicada sólo a "Cultura, Acción Social, Deportes y Documentos Municipales", según recuerdan las fuentes, que después se convirtió en tres comisiones diferentes—. Esto implicó más asesores y contratos. También crecieron las plantas administrativas y legislativas: suman más de 3000 puestos y se dice que el 80 por ciento trabaja en el edificio del Concejo. Entre ellos pueden haber ñoquis que algunos empleados ven con cierta benevolencia por tratarse de profesionales de renombre que, si cumplieran con la jornada obligatoria de las siete horas, estarían "perdiendo su tiempo". A modo de ejemplo citan al director de la biblioteca. "Maneja este asunto desde afuera con un par de horas semanales, pero eso basta porque la prestigia", comentan.

Otras causas del sobredimensionamiento del H.C.D. son los nombramientos de la gestión radical que no se percataron de que ese mandato terminó, y los cargos del Concejo que habrían sido utilizado para tareas de otras dependencias, entre ellas, las de la propia intendencia porteña —Concejos Vecinales, Secretaría de Gobierno, Procuración General, Registros Civiles— y hasta el Congreso de la Nación. Quienes realmente trabajan en estos lugares cobran en el edificio del Concejo y también son tildados de ñoquis.

Todos los cañones apuntan a destacar el auge de la militancia a sueldo —fruto de acuerdos entre partidos mayoritarios de la Capital para garantizar el "pago político"— como destino de los contratos del H.C.D., fenómeno que ya parece tener un mecanismo propio: a los trabajos partidarios se reservan sólo contratos, de 400 o 700 pesos por lo general, y la explicación es que "los de planta permanente son intocables, son los más protegidos por el gremio".

"Si un concejal en cambio les da un contrato los puede manejar más y se los quita cuando ya no les responden políticamente", señalan y no descartan que algunos concejales puedan cobrar contratos para incrementar sus haberes, ayudados porque en el H.C.D. —a diferencia del Congreso— una persona puede cobrar el sueldo de otra.

"El ñoqui es la creación perversa de la politiquería criolla. Los principales protagonistas de estos acuerdos son la UCR, el PJ y la UCeDé", afirma el concejal socialista Norberto La Porta. "Por algo será que cuando hubo recortes de contratos nadie reclamó nada", sostiene. A esta altura, La Porta podría escribir un ensayo sobre los ñoquis si quisiera explayar su opinión: "Es muy difícil llegar a establecer cuándo un ñoqui es un simple premio de un puntero a un subpuntero, de cuando sale de la estructura del Concejo para desempeñarse en la estructura de trabajo partidaria. Entonces se convierte en una industria y en una especie de subsidio que el Concejo, el Congreso o cualquier entidad estatal le concede a los partidos, con el perjuicio de sus presupuestos. El subsidio a la política tiene que hacerlo el Estado, con cuentas claras, y así se evita que se transforme en una actividad exclusiva de las oligarquías y que no mueran los partidos minoritarios". Para La Porta, los ñoquis "no siempre tienen categoría social. Aquí los hubo de los sectores más carenciados y también de la clase media alta".

PASEN AL SOL

• "Llegamos aquí y morimos de placer. Los chicos juegan a la pelota y ahí nomás organizamos un picadito. Ellos hacen carreras, traen el grabador y escuchan música. Prepárás el mate , te tirás en el pasto y allí a tomar sol, leer, escribir, no sé... pensar. Lo que se te ocurra", cuenta José, uno de los tantos padres que pasan los fines de semana con sus hijos en Parque Sarmiento.

Este predio, al cual concurren un promedio de cien mil personas por mes, cuenta con quince canchas de fútbol, patín, paleta y básquet, a las cuales se puede acceder con sólo abonar una entrada de $ 4 los fines de semana, (en el caso de los mayores), y $ 2 en el de los chicos, (ellos pagan a partir de los tres años).

Se puede llevar la bici y pasear en libertad, o alquilar una para cuatro personas por $ 5 la media hora; otra opción para los más pequeños son las cabalgatas a $ 2, o las motos, (a $ 2 por cinco minutos).

El alquiler de las parrillas, con mesas para ocho personas por todo el día, cuesta unos $ 10. El acceso a la pileta, que incluye entrada, revisación médica y vestuario sale.$ 15 y $ 7 para mayores y menores. Próximamente se habilitará una piscina con olas artificiales.

El lugar cuenta con un lago artificial y durante el fin de semana hay tres funciones a cargo de simpáticos delfines, a las 17, 18.30 y 20, a $ 7.

Dentro del parque existen, además, tres complejos de juegos para chicos, totalmente gratis, donde pasar el tiempo y entretenerse sin condicionamientos económicos. Extensos espacios verdes permiten remontar el barrilete lo más alto posible, e improvisar barquitos de papel, fantaseando largos viajes por el lago. Es cuestión de imaginar y crear. Este parque tiene ambas posibilidades para chicos y grandes.

• Los Bosques de Palermo son otra posibilidad. Se puede pasar un día agradable y divertido junto a los lagos, en donde los chicos pueden inventar un certamen de pesca, que puede consistir en atrapar mojarritas, medirlas y volverlas al agua. Hacer naves insólitas y construir una embarcación. Trepar, correr. Los paseos en biscafos para dos personas por media hora cuestan $ 6. Y si por la tarde los chicos quieren asistir al Planetario, (que acaba de reabrir sus puertas con dos funciones a las 16.30 y 18), abonarán $ 3 cada uno. Luego podrán recorrer ese lugar alucinante para ellos, entre relojes de arena y meteoritos.

El contacto con los árboles y espacios verdes se traducirá en los chicos, en una gran sensación de libertad y curiosidad por la naturaleza, investigando y contactándose con ella.

• Parque Lezama, otra de las opciones, cuenta con todo lo que uno necesita para pasar un buen día de pic-nic. El atractivo de este lugar es que aquí confluyen todas las generaciones y se genera un clima muy cálido entre la gente. Para los más pequeños tiene esas increíbles barrancas que invitan a las aventura de tomar la patineta, cerrar los ojos y largarse a soñar con los amigos; o buscar esos carritos hechos con cajones y rulemanes, donde los pibes organizan carreras y se divierten; mientras otros van y vienen con sus triciclos, trepan los frondosos árboles, juegan a las escondidas o vibran ante una pelota al aire, o el grito final.

Los triciclos para tres personas se pueden alquilar por $ 2 las tres vueltas; si el más pequeño berrea y quiere dar una vuelta en calesita puede hacerlo por $ 0,50 centavos, y ojalá gane la sortija. Para los más grandes el alquiler de los kartings es de $ 4 la hora.

Los abuelos que deciden salir con sus nietos pueden disfrutar de la cancha de bochas mientras los chiquilines saborean un helado.

Los jubilados también tienen su árbol, en donde todas las tardes confluye la charla acerca de sus proyectos; en el otro extremo juegan ajedrez, truco y discuten acerca de su problemática.

En una esquina ella espera y se nota que le hubiera gustado ser Madonna.

Hay juegos y pochoclo para todo el mundo, además de la feria Artezama, en donde los artesanos vienen exponiendo a pleno aire sus obras, para que la gente se detenga a dialogar con su arte, con la posibilidad del descubrimiento del creativo ignorado.

Todos los fines de semana estos Locos de Buenos Aires exponen sus trabajos más variados. Allí se puede charlar con ellos, conocer el secreto de su realización y ahondar acerca de sus técnicas.

Otros personajes que son parte de la historia del parque y de la alegría, que tiene por raíz la esencia del barrio, a contramano de golpes de Estado y algunos complejos, es la murga. La convocatoria es espontánea. No se reúnen todos los fines de semana, pero cuando uno menos lo espera llegó la murguita con chistes pispeantes y buenas canciones. Como dice un conocido autor: "Eschuche vecino, salga a la vereda. No importa que esté en pijama o camiseta".



